

Спасибо за интерес к Фестивальному оркестру Бриттена-Шостаковича (ФОбШ). Это второй сезон захватывающего мероприятия, и отобранные кандидаты будут частью неповторимого проекта. Первый тур ФОбШ был большим успехом, включая:

- 8 дней репетиций
- 12 концертов за 17 дней
- Выступления для 10,000 слушателей концертов
- Переезды почти на 8,000 километров по всем городам тура
- Концерты оркестра посетили Ирина Антоновна Шостакович (Москва, 12 и 14 сентября), ЕКВ Принц Майкл Кентский и Ники Морган, член Парламента и министр культуры Великобритании (25 сентября), а также почётные гости, посол Великобритании в России сэр Лори Бристоу, дипломаты из посольств наших стран и представители спонсоров.
- Помимо концертов, музыканты активно взаимодействовали со СМИ в первые 10 дней, что подтверждает, что ФОбШ стал важной темой для разговора, поддерживая наше стремление создать возможности для музыкантов, готовящихся к профессиональной карьере, испытать совместный музыкальный и культурный опыт, который посеет семена дружбы, взаимного признания и уважения, и о которых также узнали миллионные аудитории через телевидение, радио и другие СМИ.

Дополнительную информацию о гастролях 2019 года, включая ряд рецензий и новостных репортажей, можно найти на сайте [www.bsfo.org](http://www.bsfo.org).

ФОбШ будет включать до 86 музыкантов, отобранных в сотрудничестве с ведущими консерваториями и музыкальными колледжами в Великобритании и России.

Некоторые из них:

Россия:

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Российская академия музыки им. Гнесиных, Москва

Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова, Москва

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова

Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского

Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова

Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова

Великобритания:

Королевский колледж музыки, Лондон  
Королевская академия музыки, Лондон  
Гилдхоллская школа музыки и театра, Лондон  
Королевский валийский колледж музыки и театра, Кардифф  
Королевская консерватория Бирмингема  
Королевский Северный колледж музыки, Манчестер  
Королевская консерватория Шотландии, Глазго  
Королевский университет, Школа искусств, Белфаст  
Факультет музыки Оксфордского университета  
Факультет музыки Кембриджского университета

Живые прослушивания пройдут преимущественно в январе 2020 года с целью достичь баланса британских и российских музыкантов для совместной работы в рамках репетиций и затем гастролей в два отдельных периода в России и Великобритании. Успешные кандидаты будут проинформированы к началу марта, и полная информация, включая концертное расписание, информацию о солистах, переездах, визах и подобных деталях, будет разослана вскоре после подтверждения. Это будет предоставлено музыкантам бесплатно, что обеспечит равные возможности для всех и предоставит бесценный музыкальный и культурный опыт, который оставит неизгладимое впечатление в главном этапе их художественного развития.

Руководить оркестром будет Ян Латам-Кёниг, известный британский дирижёр, являющийся с 2011 года художественным руководителем театра «Новая Опера» в Москве. Среди почётных президентов оркестра – Его Королевское Высочество Принц Майкл Кентский, госпожа Ирина Шостакович и маэстро Юрий Темирканов.

Оркестр получил поддержку и согласие от Фонда Бриттена-Пирса и госпожи Шостакович на использование их имён.

Нижеследующие детали находятся в ожидании окончательного подтверждения:

Расписание:

Ср	26 августа		Приезд
Чт	27 августа		Репетиции (день 1)
Пт	28 августа		Репетиции (день 2)
Сб	29 августа		Репетиции (день 3)
Вс	30 августа		Репетиции (день 4)
Пн	31 августа		Репетиции (день 5)
Вт	1 сентября	19.00	<b>Концерт 1:</b> Екатеринбург (или другой город)
Ср	2 сентября	19.00	<b>Концерт 2:</b> Екатеринбург (или другой город)
Чт	3 сентября		--
Пт	4 сентября	19.00	<b>Концерт 3:</b> Новосибирск (или другой город)
Сб	5 сентября		--
Вс	6 сентября	<b>19.00</b>	<b>Концерт 4: Москва, Московская консерватория</b>
Пн	7 сентября		--
Вт	8 сентября	<b>19.00</b>	<b>Концерт 5: Санкт-Петербург, Филармония</b>
Ср	9 сентября		Отъезд

---

Вт	22 сентября		Переезд в Великобританию
Ср	23 сентября		Репетиции
Чт	24 сентября	<b>19.30</b>	<b>Концерт 6: Бирмингем, Симфонический зал</b>
Пт	25 сентября	<b>19.30</b>	<b>Концерт 7: Лидс, Таун-холл</b>
Сб	26 сентября	<b>19.30</b>	<b>Концерт 8: Гейтсхед, Концертный зал «The Sage»</b>
Вс	27 сентября	<b>19.30</b>	<b>Концерт 9: Эдинбург, Ашер-холл</b>
Пн	28 сентября	19.30	Концерт 10: <i>в ожидании подтверждения</i>
Вт	29 сентября		--
Ср	30 сентября	<b>19.30</b>	<b>Концерт 11: Лондон, Кадоган-холл</b>
Чт	1 октября		Отъезд

Концертный репертуар:

Бриттен      Увертюра к оперетте «Поль Баньян»  
Рахманинов    Фортепианный концерт № 2  
\* \* \* \* \*  
Шостакович    Симфония № 7 «Ленинградская»

Солист (фортепиано), Россия/Великобритания: Илья Чирсков  
Солист (фортепиано), Великобритания: Айзата Канне-Мейсон

Дополнительные планы на Пасху 2020 г.:

Мы также рассматриваем возможность исполнить «Военный реквием» Бриттена после Пасхи 2020 г. в Ковентри, Дрездене и Волгограде с целью отметить 75-летие окончания Второй мировой войны. Эти планы зависят от полностью отдельных подтверждений и финансирования. В случае подтверждения мы предложим позиции в оркестре тем же успешным кандидатам для тура в августе-сентябре 2020 года.

Наши спонсоры:

В 2019 году нашими спонсорами были Роснефть и ВР, и в настоящее время мы ведём переговоры с обеими компаниями по вопросам сохранения их поддержки на 2020 год. Детали по окончательным спонсорским соглашениям будут своевременно подтверждены на нашем сайте.



## МИССИЯ

Миссия оркестра – объединять талантливых студентов и недавних выпускников ведущих музыкальных колледжей и консерваторий в России и Великобритании ежегодно для месяца интенсивных репетиций и совместных концертных поездок.

## ВИДЕНИЕ

Оркестр представляет устойчивое и осмысленное будущее для классической музыки и намеревается создать культуру сотрудничества через музыку между Великобританией и Россией.

## ДЕКЛАРАЦИЯ О НАМЕРЕНИЯХ

Оркестр существует для предоставления музыкального развития и профессиональной перспективы выдающимся инструменталистам, работы с другими музыкантами из Великобритании и России и исполнительской практики в ряде наиболее значимых концертных залов обеих стран.

## ОРГАНИЗАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Оркестр стремится к поддержке рабочей среды, основанной на вежливости, дружбе и взаимоуважении через разделённую страсть к музыке. Оркестр строго следует высочайшим стандартам этики, честности и профессионализма.